

FAQ

4055 Kick Drum Microphone

Un micrófono flexible y profesional que captura fielmente la potencia y el sonido del bombo, tanto si se coloca dentro o fuera del bombo

¿Por qué DPA diseñó un micrófono específicamente para el bombo?

DPA a propuesta de nuestros usuarios, quienes a pesar de apreciar tanto el 2011C como el 4099 como micrófonos para el kit de batería, también han mostrado interés en tener una solución específicamente optimizada para el bombo.¹

Para satisfacer esta necesidad, DPA ha diseñado el micrófono de bombo 4055. Sin comprometer la captación de sonido, hicimos una carcasa más grande y añadimos espuma amortiguadora de viento justo en frente de la cápsula, detrás de la rejilla, porque hay mucho viento/turbulencia frente al orificio de un bombo. Este diseño aborda tanto la necesidad percibida de un micrófono más grande como la amortiguación de viento adicional necesaria para garantizar el mejor sonido.

Entonces, ¿cómo suena el micrófono de bombo 4055?

¡Suena ABSOLUTAMENTE FANTÁSTICO!

Este es el mejor micrófono de bombo que jamás hayamos escuchado y los ingenieros de sonido con los que hemos trabajado durante el desarrollo están de acuerdo con nosotros

¿Qué tipo de cápsula usa el 4055?

La cápsula, como la mayoría de los otros micrófonos DPA, es un micrófono de condensador prepolarizado.

¿Puede un micrófono de condensador manejar SPL extremo como un micrófono dinámico?

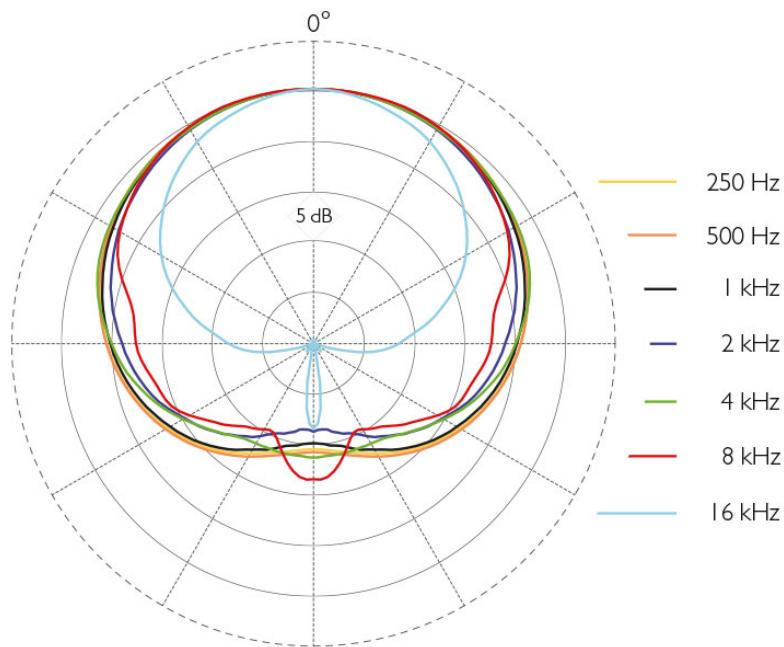
¡SÍ! Existe la idea errónea en la industria de que solo los micrófonos dinámicos pueden manejar SPL altos, pero eso no es cierto. Con la tecnología utilizada en los micrófonos DPA, podemos manejar fácilmente el sonido frente a un bombo, aunque obtengamos más de 156 dB SPL (cuando se patea extremadamente fuerte).

¿La salida del micrófono de bombo 4055 se calentará como la salida del 2011C en un bombo?

No. La sensibilidad del 4055 está a la par con los micrófonos de instrumentos estándar de la industria para esta aplicación. El nivel de salida es de 2 mV/Pa en comparación con el 2011C, que es de 10 mV/Pa. Esto hace que la salida del 4055 sea considerablemente más suave que la del 2011C.

¿Cuál es el patrón polar del micrófono de bombo 4055?

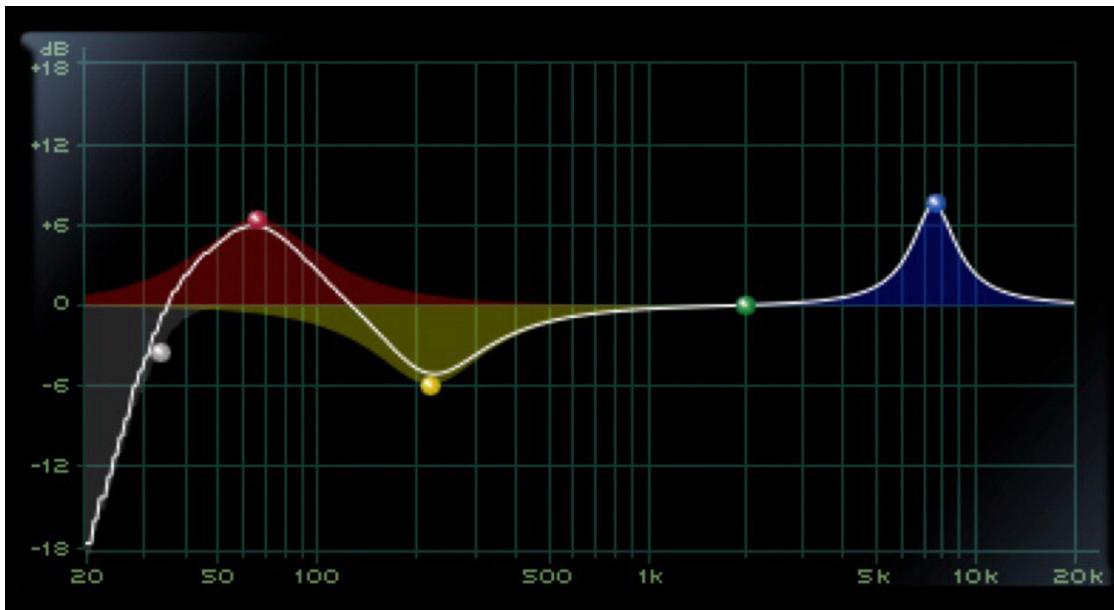
Después de probar varias características distintivas, encontramos que el mejor patrón para este tipo de micrófono es un cardioide abierto. Esta es una nueva característica para DPA, colocando el patrón de captación entre un cardioide y un cardioide ancho. Aunque la mayoría de los micrófonos utilizados en el bombo exhiben un patrón de captación cardioide, cuando probamos a ciegas varias características internas y externas junto con miembros del Masters Club, descubrimos que el patrón de captación más amplio ofrecía el mejor sonido. Obtenga más información sobre el patrón de captación cardioide abierto en nuestro artículo Mic Uni: [How to read microphone specifications](#).



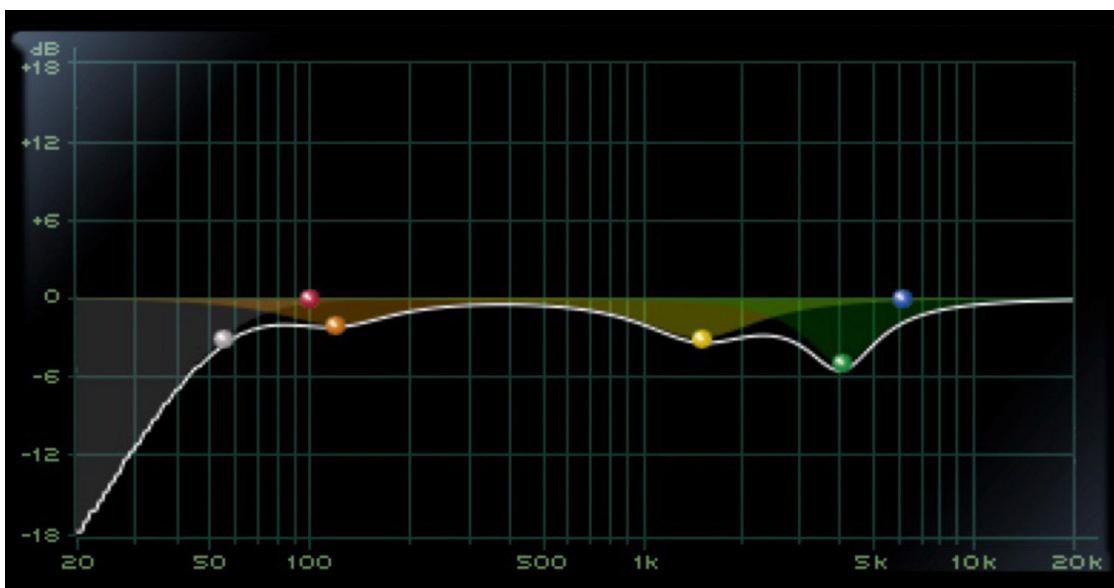
Polar pattern of a 4055 Kick Drum Microphone

¿Cuál es la respuesta de frecuencia del micrófono de bombo 4055?

Como todos los demás micrófonos DPA, el 4055 tiene una curva de frecuencia plana para permitir que el ingeniero de sonido adapte el sonido según sea necesario. Otros micrófonos, como los que se mencionan más adelante en estas preguntas frecuentes, están diseñados para un sonido de bombo específico. Tienen una respuesta de frecuencia que puede dificultar el rediseño del sonido del instrumento para adaptarlo al estilo de interpretación y la tradición de géneros específicos. El 4055 captura el verdadero sonido de la batería y se puede adaptar específicamente para adaptarse a cualquier género, como jazz, rock, metal o pop. Además, el 4055 se puede utilizar en CUALQUIER instrumento. Una configuración típica de ecualización inicial en una mesa de mezclas para un micrófono de bombo 4055 podría parecerse a una de las siguientes imágenes.



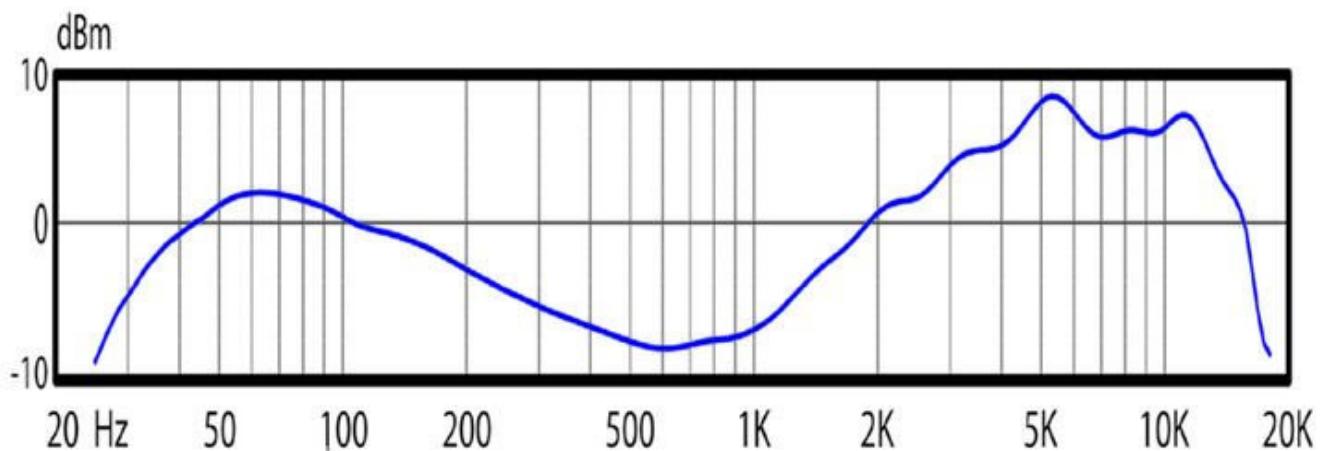
Graphical representation of a typical kick drum EQ setting.



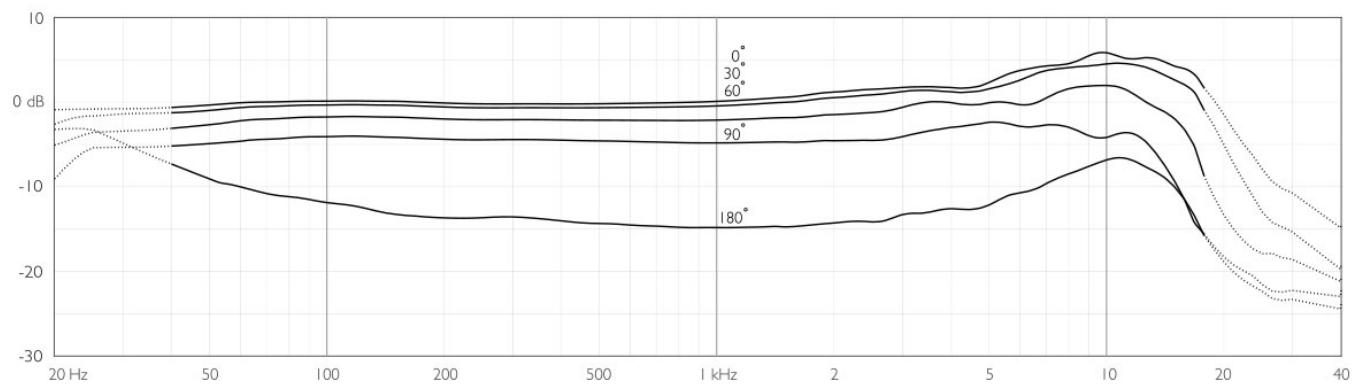
For a more vintage drum sound, the EQ could look like this.

Sin embargo, estas imágenes son solo una guía aproximada de la configuración del ecualizador y dependerán del género musical, el bombo específico utilizado y, por supuesto, el gusto personal. El 4055 se puede ajustar a cualquier sonido que se prefiera. Además, a diferencia de la mayoría de los otros micrófonos de bombo en el mercado, con el 4055 puede notar las diferencias en el sonido cuando el micrófono se coloca en varios ángulos dentro y fuera del bombo.

Y por cierto; El 4055 suena muy bien desde el primer momento, y con el ecualizador individual suena fantástico.



Typical frequency response for a Kick drum mic (here Audix D6)



Frequency response of a 4055 Kick Drum Microphone

¿Habrá problemas de retroalimentación con este tipo de micrófono ya que es un micrófono patrón de captación cardioide abierto?

No. El 4055 tiene menos problemas con la retroalimentación que otros micrófonos de bombo tradicionales en el mercado. Durante la fase de desarrollo, probamos el micrófono en una gran sala de conciertos y tuvimos monitores de escenario, llenos de batería y PA frontal tocando extremadamente alto (> 130 dB SPL) tratando de generar retroalimentación en el micrófono.

¿Por qué el diseño físico del micrófono de bombo 4055 es asimétrico?

Queríamos que este micrófono fuera fácil de colocar tanto dentro como fuera del bombo. Incluso cuando se orienta directamente al pedal para obtener ese ataque adicional del mazo del bombo. Otros micrófonos de este tipo tienen una forma que hace que sea extremadamente difícil colocarlos dentro del bombo, casi obligando a los usuarios a hacer acrobacias para evitar rasgar el parche frontal. La mayoría de los ingenieros de sonido han roto un parche durante este tipo de maniobra al menos una vez. Como se puede ver en la imagen de abajo, el 4055 se desliza fácilmente, incluso en los agujeros más pequeños del bombo.



¿Se puede usar el micrófono de bombo 4055 en otros instrumentos?

Sí. El micrófono se puede usar en otros instrumentos, ya que exhibe las mismas cualidades que todos los micrófonos direccionales DPA con eje plano y fuera del eje lineal muy controlado. Suena fantástico en varios otros instrumentos en los que lo evaluamos:

- Amplificador de guitarra eléctrica
- Amplificador de bajo eléctrico
- Metales

Incluso lo hemos usado como un micrófono de podcast, aunque en esta situación debería estar equipado con un antiviento externo para protegerlo de las oclusivas de nuestras voces. (Tenga en cuenta que la sensibilidad de salida está configurada bastante baja para este micrófono, por lo que puede manejar el alto SPL de un bombo).

¿El micrófono está montado contra impactos?

Sí. Las vibraciones del escenario suelen ser un problema con los micrófonos de bombo tradicionales, pero dentro del 4055, la cápsula está inteligentemente diseñada con un sistema de suspensión eficaz para evitar las vibraciones del escenario.

¿El micrófono de bombo 4055 tiene un diseño modular?

No. El 4055 es un diseño no modular. Viene con una cápsula fija en su interior.

¿Se puede limpiar la rejilla frontal si se ensucia y se llena de polvo?

Sí. La rejilla frontal se puede desatornillar para limpiarla como en los micrófonos de mano DPA..

Observaciones

Hay muchos más micrófonos de bombo en el mercado, pero la mayoría son micrófonos dinámicos.

A diferencia del 4055, todos estos micrófonos tienen una respuesta de frecuencia "a la medida" diseñada para un sonido específico en el bombo.